

平均律と純正律って？

初めて聞くような言葉ですよ！ 凄く大雑把な解説ですが、音程を理解する上で重要なので読んでみてください。今耳にする音楽の99%は平均律(1オクターブを12等分した音程)で作曲されています。最初に12音に区切り、音の階段を考えだしたのは数学者のピタゴラスです。ピタゴラスは弦を振動させると音が鳴る事、長さを変えると音が変わる事を発見し、1本の弦と、その半分の長さの弦は、同じ音でありながら高さが高くなる「オクターブ」を発見します。その後、2つの音を同時に鳴らすと美しく響いたり、美しくなかったり、ハーモニー(調和のとれた音)がある事に気づき、1本の弦と、その3分の2の長さの弦を同時に鳴らすと、美しい響きがあると発見します。最初の弦の音を「ド」とするとその3分の2の弦の音は「ソ」にあたる音でした。和音の発見でした。同じ原理で「ソ」の弦と、その3分の2の長さの弦も美しく響き、「レ」にあたる音の発見。同じようにレ→ラ、ラ→ミ、ミ→シ、シ→ファ#、ファ#→ド#、ド#→ソ#、ソ#→レ#、レ#→ラ#、ラ#→ミ#(ファ)、ファ→ド、と12個目に1オクターブ高い「ド」に辿り着きました。オクターブ内に12音の発見です。ドレミの名前は後からつけたものですが、これを低い音から並べた音階が純正律です。でもこの純正律には欠点があり、最初の「ド」から辿り着いた高い「ド」はぴったり1オクターブではなく、少しはみ出します。数値にすると「24セント」オクターブが高くズレてしまいました。ただ、ハーモニーとしては自然で美しく、何百年もこの純正律が使われます。それから音楽も進歩し複雑性が増してくると、オクターブがズレている事で限界がきます。そこで考えられたのが平均律です。平均律はこの「オクターブ」は合わせよう。という考え方です。オクターブはピッタリと合わせ、純正律では高くズレていたので、低くして合わせた事によるズレ「24セント」を12で割って、各音の距離を2セントずつ縮め、ズレを12音に振り分けました。言い換えると平均律は1オクターブを12等分にした音階となります。便利な平均律の誕生です。この平均律が生まれた事で、転調(カラオケで好きな高さで歌えたり)が可能になったり、複雑なハーモニーも生まれ、大勢の楽器で合わせたりが可能になり、それまで楽器ごとにバラバラだった楽譜も統一されていきます。でも、平均律にも欠点があり、オクターブ以外は均等にズレていますので、「ドとミ」の和音などは、純正律の和音と、平均律の和音を聴き比べると、平均律の和音にはズレから生じる音のうねりが聴こえ、うねりの無い純正和音が遥かに美しいのが分かります。純正律の美しい響きからすると妥協の産物とも言われています。「旋律の一貫性と純粋なハモリ」の両立はしないのです。両立する音階は無いのですが、この2つの特性を理解して、上手く使う事が大事なのです。歌でもここぞという音は少し上ずった方が良い場合もあります。ボイストレーニングでも上ずり気味に歌って。なんてアドバイスされる事もあったり、ヴィブラートで音を揺らして、音程をぼやかす事も。歌手でも機械で測ると音程はズレているけど、耳には心地いい歌声もあります。吹奏楽では純正律を多用しますので、「その音下げて」「もっと高く」などと美しいハーモニーになるように音程を微調整しながら練習します。結局は耳なんです。平均律の絶対音感を身につけてもダメなんです。「平均律の便利さ+純正律の美しい響きを作れる耳」みたいなのが大事で、楽器で正確にポジションを押さえて音を鳴らすだけではなくて、ここぞという時に弦を引っ張り気味に押さえたり、緩め気味に押さえたり、タッチの強弱などで、美しい響きを作り出せるように「耳」を鍛えないといけないのです。耳を鍛えるには、常に出した音を気にする事ですが、まずは耳でチューニングです。笛や音叉とチューナーを併用する事で練習できます。耳を鍛えれば音楽はもっと自由です!!! GU通信のVol.5で紹介した Harmonize というアプリは純正和音の響きを体感する事が出来ますよ!

第4回 studio GU 発表会 12月22日(日) 豊中市立文化芸術センター 小ホール

studio GU 個人レッスン 入会金無料 火曜日～日曜日 AM9:00～PM9:00 (1レッスン 30分)

・月4回 ¥7,560 ・月2回 ¥5,400 ※冷暖房費として、7,8,9,12,1,2月に別途¥200頂きます

レッスンを2人同時に受けても1人分のレッスン料で受講できます。家族や友達と一緒にどうぞ。レッスンの振り替えも出来ます(レッスン当日の振替依頼はお受け出来ません)月1回のレッスンやグループレッスンもあります。

グループレッスン

ラルゴ(ギターアンサンブル)	studio GU 第1. 3火曜日 AM10:00～11:30
ファニーココナッツ(ウクレレ)	北山田地区自治会館 第2. 4水曜日 AM10:30～12:00
北山田ギターサークル	北山田地区自治会館 第3水曜日 AM10:00～12:00
NoaNoa(ウクレレ合奏)	庄内公民館 第2. 4木曜日 PM2:00～4:00
ウクレレサークル	吹田シティアカデミー 第1. 3木曜日 PM1:15～2:45, PM2:50～4:20
あるべじお(ギター)	東ときわ台自治会館 毎週 金曜日 AM10:00～12:00
ウクレレサークル	吹田シティアカデミー 第1. 3土曜日 PM1:00～2:40, PM2:50～4:30
日曜こどもギタークラブ	庄内こども文化館 毎週 日曜日 AM9:30～11:00, 11:00～12:30
こども合奏(ギター&ウクレレ)	studio GU 第4日曜日 PM4:00～5:00
こども囲碁クラブ	studio GU 毎週 日曜日 PM1:30～3:30